



EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. FORMATO:

El autor o la autora debe ajustar su libro a la plantilla en Word que sirve como modelo del «Formato de libros», la cual puede descargarse en la página «Envío de originales» de Ediciones Universidad de Valladolid o en este [enlace](#). Para ello, tras descargar la plantilla en Word, puede copiar las partes de su libro y pegarlas en las partes correspondientes de la plantilla, manteniendo el formato de la plantilla (y no el que tuviera el libro) en todos sus aspectos (tamaño de las páginas y de los márgenes, título, tipos de letra, epígrafes, párrafos, citas sangradas, notas al pie, bibliografía final, encabezados, pies de página y números de página). En el caso de que el libro no pueda ajustarse a ese formato, deberá indicarse expresamente a los responsables de Ediciones Universidad de Valladolid al realizar la solicitud de publicación. La plantilla-modelo determina el tamaño de las páginas y los márgenes del libro, y se ajusta además a las siguientes normas:

1. 1. Se empleará el tipo de letra Times New Roman de 11 puntos en el cuerpo del texto.
1. 2. Las notas irán a pie de página, en tipo de letra Times New Roman de 9 puntos. En el caso de que el voladizo coincida con un signo de puntuación, se situará después del signo.
1. 3. Las citas que tengan una extensión menor de tres líneas se incorporarán al texto principal e irán entre comillas angulares («...»). En el caso de que dentro de un texto entrecomillado haya que incluir otro fragmento de texto entrecomillado, se usarán para este último las comillas altas o inglesas, según el siguiente modelo: «... “...”...».

Si las citas superan las tres líneas, no llevarán comillas, se separarán del texto principal con un espacio anterior y otro posterior, se las aplicará un sangrado al lado izquierdo de 0,75 cm. sin entrecomillarlas y tendrán un tipo de letra Times New Roman de 10 puntos.

1. 4. Las imágenes se insertarán en el lugar correspondiente del texto, y tendrán una resolución mínima de 300 ppp. Los pies de foto o la información sobre tablas o gráficos se incluirán bajo la imagen correspondiente, con letra Times New Roman de 10 puntos, con alineación centrada, en letra minúscula (salvo las iniciales que vayan en mayúsculas) y sin punto final, en conformidad con el siguiente modelo:

Figura 1. Lorem ipsum lorem ipsum

Tabla 1. Lorem ipsum lorem ipsum

Gráfico 1. Lorem ipsum lorem ipsum

1. 5. Al inicio de cada párrafo se usará un tabulador de 0,75 cm.
1. 6. No se dividirán manualmente las palabras al final de línea.
1. 7. Los títulos de capítulos, apartados y subapartados se numerarán con números arábigos en conformidad con el siguiente esquema: 1. , 1. 1., 1. 1. 1. , sin traspasar el tercer nivel.
1. 8. No se empleará la letra negrita, el subrayado ni las mayúsculas para resaltar, sino la letra cursiva. Las palabras en lenguas extranjeras se resaltarán en cursiva.
1. 9. Si hubiera que incluir paréntesis dentro de paréntesis, se emplearán los corchetes en sustitución de los paréntesis internos: (... [...]).
1. 10. En el caso de los volúmenes colectivos, la persona o las personas que se encargue de editar o coordinar el libro han de unificar los criterios formales de presentación en todos los capítulos.
1. 11. La ortografía debe ajustarse a las reglas de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/recursos/ortografia>). Se pueden emplear las abreviaturas usuales de cada disciplina, adecuándolas en la medida de lo posible a las normas de la Real Academia Española sobre abreviaturas (<http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/apendices/abreviaturas>).
1. 12. Los textos en lenguas extranjeras se adecuarán a sus respectivas convenciones tipográficas.

2. BIBLIOGRAFÍA:

La forma de citar la bibliografía puede adecuarse a los usos más habituales de cada disciplina, siempre y cuando se unifiquen los criterios seguidos en la forma de citar, tanto en el interior del texto como en la bibliografía final. En el caso de volúmenes colectivos, la persona o las personas que se encarguen de editar o de coordinar el libro han de unificar la forma de citar la bibliografía (tanto en las citas internas como en la bibliografía final) en todas las contribuciones.

De manera general, se recomienda seguir el modelo de citas «Autor, fecha: páginas», tal y como se indica a continuación.

Citas en el interior del texto: la cita debe contener entre paréntesis el apellido o apellidos del autor o autores, la fecha de publicación y, en su caso, la página o páginas de referencia. Ejemplos:

... lore ipsum lore ipsum (Genette, 1980).

... lore ipsum lore ipsum (McGregor, 1976: 241).

... lore ipsum lore ipsum (Induráin y Pinilla, 2014: 127-128).

En el caso de que se mencione el apellido del autor o de los autores en el texto, solo será necesario incluir entre paréntesis el año de publicación de la obra y, eventualmente, la página o páginas de referencia. Ejemplos:

A juicio de McGregor (1976: 241), ...

En opinión de Induráin y Pinilla (2014: 127-128), ...

Cuando una obra ha sido compuesta por hasta cinco autores, se separarán sus apellidos con comas y se pondrá una «y» antes del último. Ejemplo:

... lore ipsum lore ipsum (Jiménez, Mata, Lozano, Mendicuti y Fernández, 2017: 33-44).

Si una obra ha sido compuesta por más de cinco autores, se empleará la abreviatura «et al.» tras el apellido o apellidos del primer autor. Ejemplos:

...lore ipsum lore ipsum (Fockema et al., 2015)

Fockema et al. (2015) piensan que...

Fockema et al. (2015: 17-33) piensan que...

Cuando en un mismo paréntesis se citen varias obras, se separarán unas de otras por medio de punto y coma. Ejemplo:

(Genette, 1980; McGregor, 1976: 241; Fockema et al., 2015: 17-33).

Cuando se citen varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, se distinguirán incluyendo letras minúsculas en orden alfabético tras la fecha (Bloom, 1994a; 1994b...). No debe usarse otro tipo de referencias, como *cit.*, *op. cit.*, *id.*, *ibidem*...

Bibliografía final: Al final de cada volumen (o de cada capítulo si se trata de un volumen colectivo) se incluirá un listado final con la bibliografía citada en el trabajo. Aunque la forma de citar puede ajustarse a los usos habituales de cada disciplina (unificando siempre los criterios), se propone, de modo general (y especialmente en el caso de las obras pertenecientes al ámbito de las Humanidades), la siguiente forma de citar, basada en la norma *International Harvard* (aunque indicando el nombre de pila completo de las personas que han escrito los libros, y no solo su inicial seguida de un punto):

Cada entrada bibliográfica llevará una sangría francesa de 0,75 cm.

Si se citan varias obras de un mismo autor, se ordenarán de manera cronológica. En el caso de que se citen dos obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se incluirá tras este una letra minúscula. Ejemplos:

García Pérez, Juan (2016). *Teoría y práctica del monólogo cómico*. Madrid: Gredos.

García Pérez, Juan (2017a). *Teorías psicoanalíticas sobre el humor*. Barcelona: Crítica.

García Pérez, Juan (2017b). «Las teorías psicoanalíticas sobre el humor y los monólogos cómicos», *Revista de psicología contemporánea*, 8, pp. 16-42.

— Libros:

Apellido/s, Nombre (año). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial. Ejemplo:

Martín Morán, José Manuel (2009). *Cervantes y el «Quijote» hacia la novela moderna*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

En los casos de autoría múltiple, se citará así:

Apellido/s, Nombre y Apellido/s Nombre (año). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial.

Ejemplo:

Perelman, John y Lewis, Friedrich (1968). *Sobre arte y persuasión*. Madrid: Ciencia Nueva.

— Ediciones de libros:

Apellido/s, Nombre (año). *Título del libro en cursiva*. Nombre y Apellido/s del editor (ed.). Lugar de edición: Editorial.

Apellido/s, Nombre (ed.) (año). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial.

Ejemplos:

Pessoa, Fernando (1991). *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*. Ángel Crespo (ed.). Barcelona: Seix Barral.

Artaza, Elena (ed.) (2001). *Estudios de filología y retórica en homenaje a Luisa López Grigera*. Deusto: Universidad de Deusto.

Ejemplo de cita de prólogo o introducción a una edición crítica:

Crespo, Ángel (1991). «Introducción» a Fernando Pessoa. *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*. Ángel Crespo (ed.). Barcelona: Seix Barral, pp. 7-21.

— Capítulos de libros:

Apellido/s, Nombre (año). «Título del capítulo entrecomillado». En Nombre y Apellido/s del editor (ed.). *Título del libro en cursiva*. Lugar de edición: Editorial, pp.

Ejemplo:

Iglesias Santos, Montserrat (1994). «El sistema literario: Teoría empírica y Teoría de los polisistemas». En Darío Villanueva (comp.). *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 309-356.

Ejemplo de capítulo en libro de varios autores:

Genette, Gérard. (1986). «Introduction à l'architexte». En Gérard Genette *et al.*, *Théorie des genres*. París: Seuil, pp. 89-159.

— Actas de Congresos:

Apellido/s, Nombre/es (ed./coord.) (año). *Título de las actas en cursiva*. Lugar de Edición: Editorial.

Ejemplos:

García Lorenzo, Luciano (ed.) (1983). *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: CSIC.

García de Enterría, María y Cordon, Alicia (eds.) (1998). *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.

Menchacatorre, Félix (1983). «Relaciones entre La sibila del oriente y El árbol del mejor fruto». En Luciano García Lorenzo (ed.). *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: CSIC, pp. 955-961.

— Artículos:

Si el artículo tiene un identificador persistente como DOI (Digital Object Identifier) o Handle (identificador persistente usado por los repositorios), se incluirá al final de la referencia, sin indicar la fecha de consulta, siguiendo el siguiente modelo:

Apellido/s, Nombre (año). «Título del artículo entrecomillado». *Título de la revista en cursiva*, volumen, pp. DOI o Handle.

Ejemplos:

Utrera Torremocha, María Victoria (2022). «El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra». *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46. DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.582-611>.

Vega García-Luengos, Germán (1984). «Notas para una bibliografía de Felipe Godínez». *Castilla: Estudios de literatura*, 8, pp. 127-139. Handle: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16183>.

Si el artículo no tiene DOI o Handle, se indicará la página web en la que esté disponible y la fecha de consulta entre corchetes, según el siguiente modelo: Apellido/s, Nombre (año). «Título del artículo entrecomillado». *Título de la revista en cursiva*, volumen, pp. , URL [dd/mm/aa].

Ejemplo:

Behiels, Lieve (1984). «El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra». *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136091> [29/01/2023].

— Reseñas:

Apellido/s, Nombre (año). «Título de la reseña» (Reseña del libro *Título del libro en cursiva*, de Nombre Apellido[s]). *Título de la revista*, volumen (número, si lo tuviera), páginas, URL [dd/mm/aa].

Si la reseña no tuviera título, se citaría de la siguiente forma:

Apellido/s, Nombre (año). Reseña del libro *Título del libro en cursiva*, de Nombre Apellido[s]). *Título de la revista*, volumen (número, si lo tuviera), páginas, URL [dd/mm/aa].

Ejemplos:

García Rodríguez, Francisco Javier (2012), «Harold Bloom los mata bien muertos» (Reseña del libro *Anatomía de la influencia: la literatura como forma de vida*, de Harlod Bloom). *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, pp. LXXV-LXXX, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/166/158> [07/08/2015].

Gutiérrez Sanz, Víctor (2016), Reseña del libro *Sonetos*, de Jorge Ruiz de Santayana. *Castilla. Estudios de Literatura*, 7, pp. XCVIII-C, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/571/581> [09/01/2017].

— Documentos en internet con autor:

Apellido/s, Nombre (año). «Título del documento entre comillas», URL [dd/mm/aa].

Ejemplo:

Mora, Vicente Luis (2018). «El conflicto producido por la llegada de la poesía pop tardoadolescente», <https://vicenteluis Mora.blogspot.com/search?q=2019> [30/11/2022].

— Documentos en Internet sin autor:

Título del documento en cursiva, URL [dd/mm/aa].

Ejemplo:

Biografía de Federico García Lorca, https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/ [29/11/2022].

— Tesis doctoral:

Apellido/s, Nombre (Año). *Título de la tesis en cursiva*. Tesis doctoral. Institución académica en la que se ha presentado, Lugar. Ejemplo:

Martín Gómez, Juan (2014). *Análisis semiológico de la narrativa corta de Gabriel García Márquez*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid, Valladolid.

* * *

OBRAS DISPONIBLES EN INTERNET Y/O QUE DISPONEN DE DOI (DIGITAL OBJECT IDENTIFIER) O HANDLE:

Es necesario indicar el DOI en todas las obras que lo posean y que estén disponibles en acceso abierto y gratuito (no hay que incluir el DOI si enlaza a un trabajo por el que haya que pagar para descargarlo). Para comprobar cuáles de las obras citadas en la bibliografía final tienen DOI puede usarse la herramienta *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>), siguiendo los pasos siguientes:

1) Registro en el portal de *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>): hay que indicar una dirección de correo electrónico y pulsar en «Submit». Poco después se recibirá un mensaje de correo en la dirección proporcionada con un enlace, en el que hay que pulsar para obtener el alta.

2) Una vez realizado el registro, se visita la página principal de *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>), se introduce en la casilla correspondiente la dirección de correo electrónico con la que se ha realizado el registro y se pega en la caja habilitada al efecto todo el listado bibliográfico de nuestro trabajo. Es recomendable que las obras estén en un formato ampliamente reconocido, ordenadas alfabéticamente y separadas unas de otras por una línea en blanco. Después se pincha en «Submit», y, en uno o dos minutos, el sistema indicará, resaltándolas, qué obras disponen de DOI.

Enter the email address you registered for use of Crossref services. If you have not registered your email address, click [here](#).

Registered email:

Enter text in the box below:

Sánchez Zapatero, Javier (2010): «Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica», *Ogigia*, 7: 5-17.
Schmidt, Siegfred J. (1987): «La comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros: 195-212.
Searle, John. R. (1975): «The logical Status of Fictional Discourse», *New Literary History*, 6: 319-332.
Soubeyroux, Jacques (dir.) (2003): *Le Moi et l'espace autobiographique et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.
Toro, Vera, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.) (2010): *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana.
Wagner-Egelhaaf, Martina (2012): «La autoficción y el fantasma», en Ana Casas (comp.) (2012): 237-258.

Include PubMed IDs in results.

List all possible DOIs

Submit

Después se pulsa en «Submit», y el sistema nos indicará en uno o dos minutos (dependiendo del tamaño del listado bibliográfico) las obras que tienen DOI, resaltándolas en color:

Sánchez Zapatero, Javier (2010): «Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica», *Ogigia*, 7: 5-17.

Schmidt, Siegfred J. (1987): «La comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros: 195-212.

⇒ Searle, John. R. (1975): «The logical Status of Fictional Discourse», *New Literary History*, 6: 319-332.
<https://doi.org/10.2307/468422>

Soubeyroux, Jacques (dir.) (2003): *Le Moi et l'espace autobiographique et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.

Toro, Vera, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.) (2010): *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana.

Wagner-Egelhaaf, Martina (2012): «La autoficción y el fantasma», en Ana Casas (comp.) (2012): 237-258.

Do not use your browser's 'BACK' button.
Use the 'RESET' button to submit more references.

Reset

De esa manera, podemos agregar el DOI en las obras correspondientes de la bibliografía final de nuestro trabajo.